



Gig Exposure
KvK-nr.: 69717745

Gig Exposure Algemene Voorwaarden

Artiest en Opdrachtgever verklaren door ondertekening van de overeenkomst meerderjarig te zijn.

Definities

Artiest

Onder Artiest wordt verstaan een of meerdere personen waarmee het contract is aangegaan die voor de muzikale en/of artistieke uitvoering zal en of zullen zorgdragen. De artiest kan zich ook door zijn management laten vertegenwoordigen, tenzij anders schriftelijk is bepaald is het management van de artiest of de vertegenwoordiger van de artiest bevoegd tot rechtsgeldige vertegenwoordiging en het aangaan van overeenkomsten met en of namens de artiest en Gig Exposure.

Opdrachtgever

Onder Opdrachtgever wordt verstaan een natuurlijke of rechtspersoon die om bemiddeling heeft verzocht bij een muzikale en/of artistieke uitvoering.

1.1 De Opdrachtgever is aan Gig Exposure de bedragen verschuldigd volgens de overeengekomen vergoedingen als vermeld in het contract.

1.2 De vergoedingen zijn voor zover niet anders vermeld in Euro's (€) exclusief 6% of 21% BTW en exclusief BUMA.

1.3 Contractant is niet gerechtigd betaling van door Gig Exposure in rekening gebrachte bedragen op te schorten en/of te verminderen.

Verplichtingen van de artiest

2.1 De Artiest verplicht zich minimaal een uur voor de aanvang van het optreden in volledige bezetting aanwezig te zijn. Tenzij anders afgesproken.

2.2 De Artiest verplicht zich te zullen houden aan de redelijke aanwijzingen en instructies van de Opdrachtgever en verplicht zich naar beste kunnen te zullen optreden.

2.3 De Artiest dient in geval van ziekte een schriftelijke verklaring van een arts te overleggen.

3.1 Gig Exposure zal in geval van ziekte, ongeval en/of andere onvoorziene omstandigheden in overleg met de Opdrachtgever trachten een vervangende formatie in te zetten.

3.2 Indien de Artiest onrechtmatig handelt is de Artiest gage & bemiddelingskosten aan Gig Exposure verschuldigd. Vanaf de datum waarop Artiest in verzuim is, is de Artiest de wettelijke rente en eventuele bijkomende kosten, zowel gerechtelijke als buitengerechtelijke, verschuldigd. Voor de buitengerechtelijke kosten is Gig Exposure gerechtigd de Artiest minimaal 25% van het verschuldigde bedrag (gage & bemiddelingskosten Gig Exposure) in rekening te brengen met een minimum van Euro 500,-.

3.3 De Artiest dient dan ook het volledige contract en de daaruit vloeiende/veroorzaakte schade te vergoeden/schadeloos te stellen.

4. In het geval dat de Artiest onverwacht op een geboekte datum, een optreden moet verzorgen voor radio, televisie en/of in het buitenland ontslaat dit hem niet van het nakomen van de overeenkomst. De Artiest zal, in samenwerking met Gig Exposure, trachten in goed overleg met de Opdrachtgever tegen het overeengekomen honorarium een vervangende formatie van vergelijkbare kwaliteit in te zetten. Opdrachtgever is echter dan gerechtigd ontbinding van de overeenkomst te vorderen, zonder dat de Artiest of Gig Exposure gehouden is tot het betalen van enige compensatie in welke vorm dan ook. Restitutie van de bemiddelingskosten zal nimmer worden verleend.

5. De Artiest heeft het recht om het geluidsvolume te produceren die zij noodzakelijk acht, echter in goed overleg met de Opdrachtgever. Het gebruik van een zgn. geluidsbegrenzer waardoor een optreden niet op een gangbare geluidsterkte kan plaatsvinden, is verboden. Bij aanwezigheid van andere factoren waardoor een optreden niet op gangbare geluidsterkte kan plaatsvinden, dient de Opdrachtgever dit vóór het optreden, doch uiterlijk vóór het ondertekenen van de overeenkomst door te geven aan Gig Exposure.

6. De Artiest zal zich houden aan pauzes van maximaal 15 minuten per uur, tenzij met de Opdrachtgever anders wordt overeengekomen.

Verplichtingen opdrachtgever

7. De door het Bureau Muziek en Auteursrechten (BUMA) en dergelijke instanties eventueel te heffen kosten komen voor rekening van de Opdrachtgever.
8. De Opdrachtgever zal Gig Exposure en/of de Artiest op de hoogte stellen van eventuele omleidingen, wegopbrekingen en/of afsluitingen die de directe toegang tot de locatie van het optreden kunnen belemmeren.
9. De ruimte, waarin wordt opgetreden, dient te zijn voorzien van een deugdelijke en goed bereikbare laad/en losplaats. Tenzij anders afgesproken dient de toegang tot de plaats van het optreden tenminste twee uur voor aanvang van het optreden geopend te zijn; tevens dient een aanspreekbaar persoon aanwezig zijn, die van de huishoudelijke aangelegenheden volledig op de hoogte is.
10. De afmetingen van het podium dienen in overleg met de Artiest te worden vastgesteld, tenzij anders overeengekomen.
11. Indien de laad/en losplaats zich niet in de directe omgeving van het podium bevindt en/of er vanaf de laad/en losplaats tot de plaats van het optreden gebruik gemaakt dient te worden van liften, trappen e.d. of wanneer andere obstakels de directe toegang tot de plaats van optreden (zouden kunnen) verhinderen dient de Opdrachtgever dit vóór het optreden van de Artiest, doch uiterlijk voor het ondertekenen van de overeenkomst, door te geven aan Gig Exposure.
12. Artiest kan na het laden/lossen de auto's parkeren binnen een straal van 50 meter van de laad/losplaats. Eventuele parkeerkosten zijn voor rekening van de Opdrachtgever, tenzij anders overeengekomen.
13. Indien Artiest gebruik moet maken van trappen (meer dan 3 treden) met zijn apparatuur om op de juiste plaats in de locatie te komen voor zijn/haar optreden en er geen lift aanwezig is, dient Opdrachtgever dit ruim van te voren aan te geven en kunnen er kosten voor extra sjuwhulp in rekening worden gebracht. Tenzij er ter plaatse hulp wordt aangeboden.
14. Opdrachtgever zorgt voor een relevante en deugdelijke stroomvoorziening bestaande uit tenminste twee vrije stroomgroepen 220 volt van 16 ampère. De stroomvoorziening is bereikbaar binnen een straal van 5 meter van de speelplek.
15. Direct na afloop van het optreden dient de crew (voor een terminologie: Artiest) in de gelegenheid te worden gesteld ongehinderd met de afbouw te beginnen. Eventuele kosten gemaakt door wachttijden worden doorberekend, tenzij anders overeengekomen.
16. Bij overschrijding van de afgesproken aanwezigheidsduur, zal een vastgestelde meerprijs per uur door de Artiest worden berekend. N.v.t. indien schriftelijk anders overeengekomen.
17. Voor openlucht optreden geldt dat zij dienen plaats te vinden in een deugdelijke afgeschermd water en winddichte overkapping voorzien van gesloten zijanten en een gesloten achterzijde. Dit ter voorkoming van schade aan apparatuur, instrumenten en/of andere bezittingen van de Artiest door weersomstandigheden. In de tent of overkapping dient tevens een aangename en werkbare temperatuur te heersen en er dient een deugdelijk, waterpas gelegen podium aanwezig te zijn. N.v.t. indien schriftelijk anders overeengekomen.
18. Indien een openlucht optreden of een optreden aan boord van een schip geen doorgang kan vinden, of moet worden afgebroken vanwege slechte weersomstandigheden (dit ter gezamenlijke beoordeling van de Artiest en de Opdrachtgever, waar in het geval van het niet bereiken van een overeenstemming de mening van de Artiest doorslaggevend is) blijft de verplichting voor de Opdrachtgever bestaan om het overeengekomen honorarium in zijn geheel te voldoen. Tevens dient er overleg plaats te vinden met Gig Exposure.
19. Mocht het optreden door tussenkomst van de politie en/of brandweer worden verboden of beëindigd, dit ten gevolge van bijvoorbeeld het ontbreken van de vereiste vergunningen of door klachten van omwonenden wegens het produceren van een te hoog geluidsvolume, dan ontslaat dit de Opdrachtgever niet van zijn verplichting tot volledige betaling van het overeengekomen honorarium.
20. Bij onheil als brand, een natuurramp, oorlog en andere calamiteiten, maar ook bij vechtpartijen, gooien met drank en andere situaties waar beschadiging van instrumentarium of installatie dreigt is de Artiest gerechtigd het optreden te staken, wat de Opdrachtgever niet ontslaat van zijn verplichting het overeengekomen honorarium in zijn geheel te voldoen. De schade zal tevens verhaald worden bij de Opdrachtgever.
- 21.1 Indien de Opdrachtgever verzuimt het contract te ondertekenen, dan wel ondertekend retour te sturen of per mail te retourneren dan zal een Email, met de bevestiging/boeking van de Artiest, act(s), entertainment of andere gespecificeerde diensten/boekingen van de Opdrachtgever, gericht aan Gig Exposure als bindend worden beschouwd.
- 21.2 Annulering door de Opdrachtgever van de overeenkomst kan slechts schriftelijk aan Gig Exposure geschieden.

Betalingscondities

22. Indien betaling niet tijdig geschiedt, is de opdrachtgever in gebreke. Indien ook na een ingebrekestelling de betalingsverplichting niet wordt nagekomen is de opdrachtgever in verzuim.

23. Klachten over facturen dienen binnen 14 dagen na ontvangst van de factuur schriftelijk te worden ingediend.

24. Gig Exposure is eveneens gerechtigd de nakoming van alle verplichtingen uit de overeenkomst op te schorten alsmede de overeenkomst na ingebrekestelling doch zonder gerechtelijke tussenkomst door middel van een schriftelijke verklaring ontbonden te verklaren.

25. Deze rechten komen Gig Exposure eveneens toe in geval opdrachtgever in staat van faillissement wordt verklaard, indien de WSNP (Wet Schuldsanering Natuurlijke Personen) op hem van toepassing wordt verklaard, indien aan opdrachtgever surseance van betaling wordt verleend, indien het bedrijf van opdrachtgever wordt gestaakt of wordt geliquideerd of -in geval opdrachtgever een rechtspersoon of vennootschap is - een of meer vennoten van opdrachtgever uittreden, de statuten en/of reglementen van opdrachtgever worden gewijzigd dan wel indien opdrachtgever besluit tot ontbinding of liquidatie van zijn onderneming.

26.1 Bij annulering worden de kosten berekend volgens de volgende staffel. De volgende percentages van de afgesproken gage zullen worden berekend en zijn per direct opeisbaar. Tenzij anders overeengekomen.

Bij annulering vanuit de Opdrachtgever binnen:

Één (1) maand of korter 100%

Één (1) tot drie (3) maanden 75%

Drie (3) tot vijf (5) maanden 50% meer dan vijf (5) maanden - 25%

26.2 De annuleringsregeling is slechts van toepassing indien het contract of beide contracten door beide partijen is ondertekend dan wel per email overeenstemming is bereikt door de vertegenwoordigingsbevoegde zowel tussen Artiest en Gig Exposure als tussen Opdrachtgever en Gig Exposure.

26.3 Restitutie wordt nimmer verleend in het geval dat het optreden niet of niet geheel aan de verwachtingen van de Opdrachtgever voldeed.

27. Alle gegevens zoals vermeld op of gehangen aan de overeenkomst worden door de Opdrachtgever nagekeken en bij eventuele onjuistheden worden de correcties doorgegeven aan Gig Exposure, die zal zorg dragen voor een correcte verwerking hiervan.

28. Gig Exposure treedt enkel op als bemiddelaar tussen Opdrachtgever en Artiest en kan daarom op geen enkele manier en onder geen enkele voorwaarde aansprakelijk worden gesteld voor immateriële en materiële schade, die direct, dan wel indirect voortvloeit uit het optreden of het niet optreden van een Artiest.

29. Doorhalingen of wijzigingen zonder paraaf van Gig Exposure in de overeenkomst maken deze ongeldig.

30. Annulering van het optreden door de Opdrachtgever ontslaat hem niet van zijn verplichting tot betaling van het overeengekomen honorarium zoals in de overeenkomst omschreven.

Auteursrechten

31. (Niet) commerciële verveelvoudiging, openbaarmaking, reproductie, kopiëren, opslag, uitleenen, (door)verkopen, verhuren en dergelijke aan derden, concurrenten, klanten, consumenten, publieke en private personen en ondernemingen is zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van Gig Exposure verboden en strafbaar als misdrijf (art. 31 en 32 Auteurswet). Tevens kunnen aan de inhoud van de website op geen enkele wijze rechten worden ontleend.

32. Het is voor zowel Opdrachtgever als Artiest verboden publiciteitsmateriaal zonder vermelding van Gig Exposure te verspreiden. Bij overtreding zal de boete de volledige bruto gage bedragen en in deze gemaakte kosten doorberekend worden. Tenzij anders schriftelijk overeengekomen.

33. Gig Exposure en/of gelieerde ondernemingen aangeleverde gegevensdragers en uitingen en de daarop vastgelegde werken in de breedste zin van het woord en ongeacht de verschijningsvorm (zoals teksten, afbeeldingen of geluidsfragmenten) zijn auteursrechtelijk en/of merkenrechtelijk en/of handelsnaamrechtelijk beschermd.

Toepasselijkheid

34. Eventuele afwijkingen op deze algemene voorwaarden zijn slechts geldig indien deze uitdrukkelijk schriftelijk zijn overeengekomen.

35. Op deze overeenkomst is het Nederlands recht van toepassing.